

PROGRAMA

23 de novembre de 2021

De 9:00 a 16:30 h
a la Nau Bostik (Barcelona)

Més informació
culturaenxoc.org

Programació XOC – 23 de novembre 2021 – Nau Bostik (Barcelona)

09:30h – Diàleg inaugural. Innovació i gestió cultural: buscant el nord

Darrerament parlar de digitalització dins del sector cultural ha esdevingut gairebé un tema obligatori. Però què és la digitalització i cap a on ens porta? És el mateix la innovació que la digitalització? O actualment podríem innovar sense ser digitals? Existeix una cultura analògica? Quin paper juga la digitalització en favor de la sostenibilitat i com dialoguen aquests conceptes?

A càrrec de Marisol López i Jordi Sellas

🕒 45min 📍 Espai 53

10:15h – Cafè networking

Coneixem-nos, i quina millor manera de fer-ho que fent un cafè? Aprofitarem aquesta estona per obrir la graella dels espais de l'activitat 'Unconference'

🕒 30min 📍 Espai Km14

10.45h – Taller de Boomwhackers

Un col·lectiu. Uns instruments, Una manera de fer música.

Sota la direcció d'en Santi Carcasona els participants s'endinsaran a l'univers del ritme, l'harmonia i la melodia per tal de convertir-se en una orquestra única capaç d'interpretar, de manera col·lectiva, i en només 45 minuts, un repertori de 3 cançons conegudes ja sigui utilitzant el propi cos, els egg shakers (maraques) o els boomwhackers (tubs de colors afinats en notes. Una autèntica experiència vivencial i musical!

A càrrec de Marisol López i Jordi Sellas

🕒 45min 📍 Espai Km14

11.30h – Espai Unconference

En aquest espai es tracta que professionals assistents a la jornada us apunteu per a presentar temes relacionats amb el context de la gestió cultural, la innovació i el sector cultural a Catalunya, de forma improvisada i dinàmica.

Per a participar com a facilitador/a i proposar tema en algun d'aquests espais, caldrà que t'apuntis prèviament a una graella durant l'estona del Cafè Networking.

Es realitzaran tres Unconference alhora, cada sessió d'uns 30-45min. I tú, de què vols parlar?

A càrrec de les persones assistents a la jornada

🕒 90min 📍 Espai 53, Espai Km14 i Espai Andy Warhol

13.00h – Dinar

Aprofita l'estona de dinar per conèixer altres professionals i establir-hi relació. El XOC és un espai per fer xarxa, suma-t'hi.

El dinar està inclòs al preu de la jornada, però caldrà que a la inscripció confirmis que et quedaràs a

dinar. Si no s'especifica així, l'organització no garanteix que tingui dinar per a les persones que no ho han demanat prèviament.

🕒 60min 📍 Espai Andy Warhol

14.00h – Un XOC amb...

Aquest espai està pensat per a què puguem tenir una trobada, un xoc proper i directe amb professionals de la cultura de trajectòries destacades, tot compartint taula i cafè. Una trobada d'intercanvi, per parlar, escoltar i aprendre conjuntament.

Amb Laura Arau, Tena Busquets, Toni Casares, Gemma Carbó, Ramon Castells, Sandra Costa, Damià Martínez, Elodie Mellado, Enric Puig, Pepe Serra.

🕒 60min 📍 Espai Km14

15.00h – Fishbowl. Construccions culturals de base

Els projectes col·lectius que volen incidir i transformar la manera de fer i d'entendre la cultura des d'un plantejament de responsabilitat social no són nous, ni tampoc exclusius de les entitats socials. En el context actual de la ciutat de Barcelona emergeixen noves plataformes i entitats que volen empènyer la societat cap a una realitat més justa, posant èmfasi en noves i velles reivindicacions, com ara els drets laborals, la creació artística no mercantilista o el valor estratègic de la cultura com a dret humà fonamental.

Sota aquest paraigües, convidem tres entitats de Barcelona, com són CdB, ACV i La Deskomunal, que des d'aquesta filosofia d'activisme cultural i de compromís social, ens ajudaran a obrir debat sobre quins temes considerem necessaris per a transformar en l'àmbit cultural actualment, i quina creiem que és la millor manera de fer-ho.

En aquesta taula rodona hi ha una cadira buida. Pots seure i participar.

Amb Elisabeth Ruiz (Cultura de Base), Núria Alcober (La Deskomunal) i Anna Cerdà (La Causa Sonora/Acció Cultura Viva). Moderació a càrrec de Nicolás Barbieri.

🕒 90min 📍 Espai 53

09.30h a 16.30h – Mapeig Visual o Visual Thinking

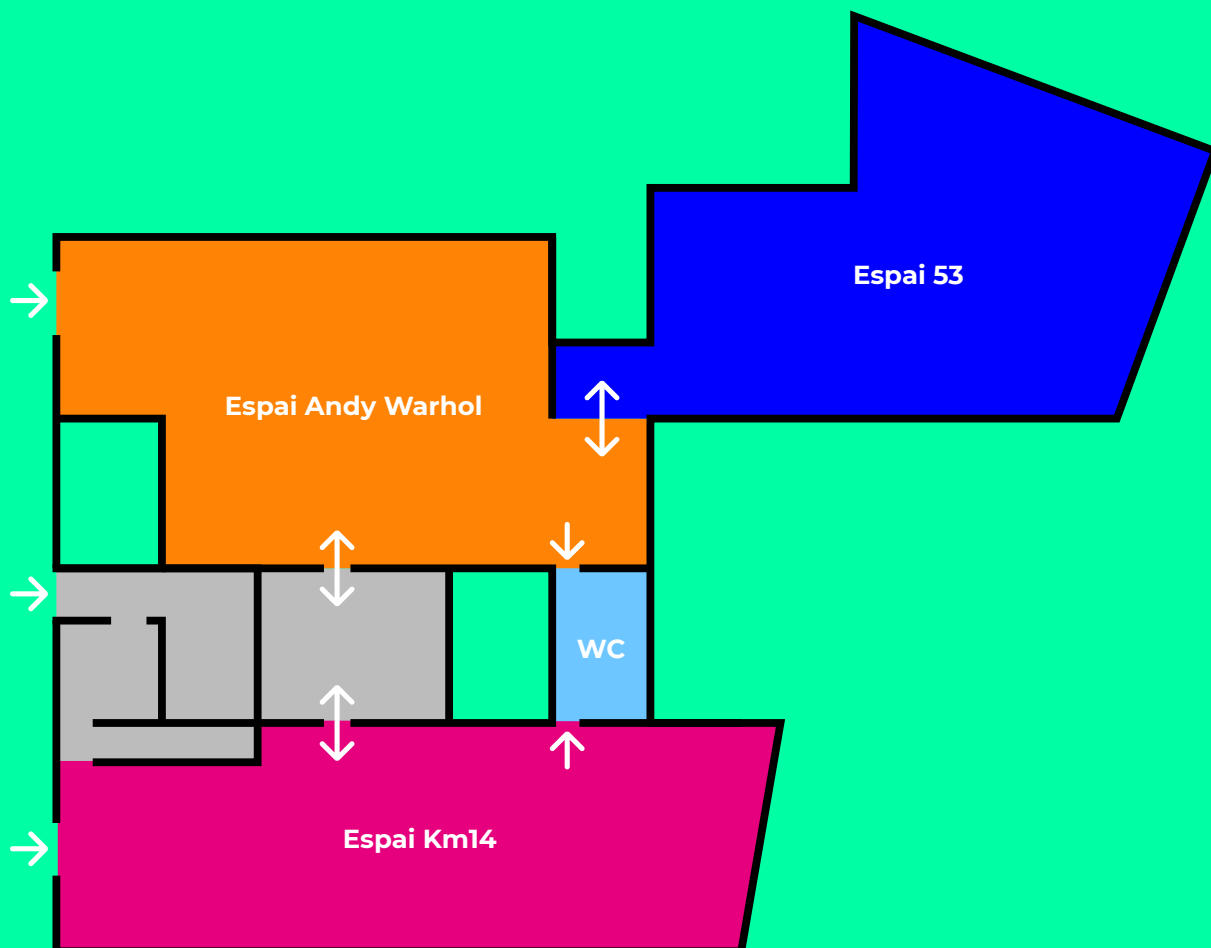
Durant tota la jornada del Xoc 2021 Quim Packard prendrà nota a través del dibuix de les idees i reflexions que s'aniran compartint i construint. El resultat serà un mural dinàmic i en constant moviment que podrem observar en un dels espais principals del Xoc. Aquest element serà un punt de trobada de pensament creatiu i de reflexions innovadores des d'on s'activaran les idees que estaran a l'aire per crear un punt de trobada visual de l'energia col·lectiva.

A càrrec de Quim Packard

🕒 Durant tota la jornada 📍 Espai Km14

Horari de les activitats i situació d'espais

	Espai 53	Espai Km14	Espai Andy Warhol
09:00 - 09:30			Acreditació
09:30 - 10:00			
10:00 - 10:15	Diàleg inaugural		
10:15 - 10:45		Cafè networking	
10:45 - 11:30		Taller Boomwhakers	
11:30 - 12:15	Unconference 1	Unconference 3	Unconference 5
12:15 - 13:00	Unconference 2	Unconference 4	Unconference 6
13:00 - 13:30			Dinar
13:30 - 14:00			
14:00 - 14:30		Un XOC amb...	
14:30 - 15:00			
15:00 - 15:30			
15:30 - 16:00	Fishbowl Taula Rodona		
16:00 - 16:30			
16:30 - 16:40	Cloenda		





Marisol López

Direcció General d'Innovació i Cultura Digital

Gestora cultural especialitzada en l'àmbit digital. Des de 2021 és Directora General d'Innovació i Cultura Digital al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Anteriorment havia estat com a directora de l'Àrea de Cultura Digital a l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), des d'on ha treballat per crear vincles entre cultura i tecnologia, a través de la col·laboració amb les empreses digitals i ajudant els sectors culturals a fer el canvi digital.



Jordi Sellas

Centre d'Arts Digitals de Barcelona

Gestor d'empreses culturals, actual director d'IDEAL, el Centre d'Arts Digitals de Barcelona i director executiu d'El Món d'Ahir. Format en Ciències de la Comunicació (UAB), s'ha especialitzat en la gestió d'empreses culturals. Ha estat director de màrqueting del Grup Focus, des d'on va crear el Club Tr3sC de cultura; director del departament de Nous Negocis del Grup RBA; creador, director i presentador durant una dècada del programa de ràdio i televisió Generació digital, i director general de Creació i Empreses Culturals del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya entre 2013 i 2016. En l'àmbit docent, ha sigut professor a la Universitat Pompeu Fabra i la Universitat Ramon Llull, i ha impartit classes a la SDA Bocconi i a l'Accademia Teatro alla Scala de Milà.



Santi Carcasona

Drum Circles

Músic polifacètic. Professional des de 1998. Com a bateria ha treballat per diversos artistes i bandes (tant en directe com en estudi), ha tocat en programes de TV i en musicals. En l'àmbit de la divulgació va ser redactor en cap de la revista Bateria Total durant 5 anys. L'any 2011 va començar la seva faceta de facilitador de Drum Circles i dinàmiques musicals collectives (després de formar-se a USA amb els millors referents de la disciplina – Arthur Hull, Kalani, Mary Knysh, John Fitzgerald, Ping Ho i Mary Tolena, entre d'altres). Des de 2013 s'especialitza en el treball amb boomwhackers.



Laura Arau

Literal, fira d'idees i llibres radicals

Comunicadora audiovisual i gestora cultural. Ha treballat en diversos mitjans de comunicació catalans, coordinat campanyes d'incidència política i social, i participat de l'organització de diversos projectes culturals amb voluntat de transformació social com el Protesta, festival internacional de cinema de crítica social (Vic), l'Espai Consciència del Clownia Festival (Sant Joan de les Abadesses) i LITERAL, fira d'idees i llibres radicals (Barcelona). Des del gener del 2018 forma part de l'equip de la cooperativa KULT. Coordina la Fira LITERAL i assumeix tasques representatives de la cooperativa, que el passat mes de juny va presentar la comunitat KULT, una comunitat cultural que fomenta el pensament crític i l'acció transformadora.



Tena Busquets

OlotCultura

Gestora cultural especialitzada en les arts vives. Ha estudiat Història de l'Art i Teoria i Crítica Teatral, entre d'altres. Fora de l'àmbit acadèmic, s'ha interessat sempre totes les arts, i ha fet formació des de ceràmica i tapís a dansa contemporània, passant pel circ, la seva gran passió. Després d'acabar el Màster en Gestió Cultural (UB), va col·laborar en la creació de l'APGCC i en va ser vocal territorial durant uns anys, en què també va coordinar el Màster en Gestió Cultural de l'UdG. Des del 1995, coordina l'equip d'arts escèniques d'OlotCultura, que a més de la programació estable de la ciutat s'ocupa de festivals com Panorama (2001-2011), Circ a la Plaça o Sismògraf. Actualment viu a la Vall d'en Bas amb la seva família humana i animal.



Toni Casares
Sala Beckett

Director de la Sala Beckett /Obrador Internacional de Dramatúrgia, de Barcelona. Llicenciat en Filologia Catalana per la Universitat Autònoma de Barcelona, l'any 1983. Postgrau en Teoria i Crítica de la Representació Teatral per la UAB i l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Membre fundador de l'Aula de Teatre de la Universitat Autònoma de Barcelona (1983), ha estat coordinador general del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya. El 1997 va assumir la direcció de la Sala Beckett de Barcelona, a la qual havia estat vinculat des de la seva fundació, el 1989. Entre el 2005 i el 2012 va ser membre del Consell Assessor del Teatre Nacional de Catalunya.



Gemma Carbó
Museu de la Vida Rural

Gestora cultural, directora del Museu de la Vida Rural (MVR) de la Fundació Carulla des de 2018. Des que ocupa aquest càrrec el museu ha emprès un nou rumb apostant per la sostenibilitat i l'educació, construint un espai de diàleg per tal d'esdevenir un punt de trobada entre diversos agents. És experta en cooperació, polítiques culturals i educació cultural internacional. És cofundadora de ConArte Internacional, d'on actualment és Presidenta, i també presideix la Fundació Interarts.



Ramon Castells
CoNCA

Doctor en Gestió de la Cultura i el Patrimoni. Llicenciat en econòmiques i gestor cultural, investigador en l'àmbit de les indústries culturals i especialista en finançament de la cultura. Responsable de l'àrea de coneixement del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA), des d'on fa seguiment de les polítiques culturals i de l'evolució dels sectors culturals i artístics catalans. Anteriorment, a l'Àrea de Desenvolupament Empresarial de l'Institut Català de les Empreses Culturals, va treballar en el desenvolupament d'eines financeres com a principal estratègia d'ajuda a l'empresa cultural catalana. En l'àmbit docent, és professor associat de l'Universitat de Barcelona on imparteix les assignatures de Viabilitat Econòmica de Projectes Culturals i de Finançament i Capacitació de Recursos en el Màster oficial en Gestió Cultural.



Sandra Costa
La Costa Comunicació

Amb una àmplia trajectòria en l'àmbit de la comunicació cultural, el 2008 funda La Costa Comunicació, d'on és actualment la directora. Especialitzada en comunicació estratègica i focalitzada en diferents disciplines del sector cultural (música, audiovisual, llibre, art, escena). És docent a diferents màsters i postgraus de Gestió Cultural.



Damià Martínez
Agència Catalana del Patrimoni Cultural

Responsable de l'Àrea de Programes Públics de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural del Departament de Cultura. És doctor en Història de l'Art per la Universitat Autònoma de Barcelona i diplomad de Postgrau en 'Direcció estratègica de museus i centres patrimonials' per la Universitat de Girona. Anteriorment, havia desenvolupat la seva carrera professional en l'àmbit de la gestió cultural a diverses institucions catalanes: a l'Institut Ramon Llull, com a director de l'àrea de creació, al Museu Nacional d'Art de Catalunya, com a cap de l'àrea d'activitats i relacions externes, i a la Fundació Caixa Catalunya, com a cap d'exposicions itinerants i temporals de La Pedrera.



Elodie Mellado
Filmin

Graduada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Rovira i Virgili el 2012, és editora a la plataforma de VOD Filmin des de llavors, on d'encarrega de la editorialització i programació del contingut i també és responsable de la secció Filmin KIDS. Alhora, exerceix de programadora al Festival REC de Tarragona des de 2020 i ha estat jurat a festivals o ara Serializados, Asian Film o La Cabina.



Enric Puig
Centre d'Arts Santa Mònica

Director del Centre d'Art Santa Mònica. És doctor en filosofia i investigador especialitzat en l'anàlisi de les noves funcions de les institucions en el gir digital. Té una contrastada trajectòria com a director de projectes i centres artístics —entre els quals, el de La Escocesa—, així com també com a comissari d'exposicions, festivals i cicles a l'entorn de temàtiques vinculades a les arts visuals, el cinema, la filosofia i el canvis que la digitalització ha impulsat en la societat i la cultura. També és autor de nombroses publicacions i articles a revistes especialitzades. És autor, entre d'altres, dels llibres La cultura del ranking, La gran adicció, El dorado. Una historia crítica de internet i Los cuerpos rotos. La digitalització de la vida tras la covid-19. També és autor, amb Yves Charles Zarka, de La Tierra no nos pertenece.



Pepe Serra
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Llicenciat en Història de l'Art per la Universitat Autònoma de Barcelona. És director del Museu Nacional d'Art de Catalunya des de gener de 2012. Anteriorment ha estat director del Museu Picasso de Barcelona (anys 2006-2012), i sotsdirector general de museus i promoció del patrimoni cultural al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (anys 2005 i 2006) i cap de programes de la Fundació Caixa Catalunya (2001-2005). Co-director i professor del Postgrau de Museus a la Universitat Pompeu Fabra, Barcelona (2010-2015). També és professor, des de l'any 2009 de l'International Seminar The Arts in Barcelona de la Boston University- Metropolitan College.



Elisabeth Ruiz
Cultura de Base

Formada en Sociologia, Demografia i Gestió Cultural. Després d'iniciar la seva carrera professional en la d'investigació i estudis de mercats (1997-1999), dóna un gir professional, estudia gestió cultural i comença a treballar en aquest camp. Compta amb més de divuit anys d'experiència en l'àmbit de les arts escèniques. Ha treballat per les companyies Senza Tempo i Iliacan Dansa (2004-2007) (companyies fundadores de l'Espai de dansa La Caldera), i per la Cia. LAV's (2010). També ha estat assistent de producció de Minimal Films (2009), assistent de la direcció tècnica del Teatre Lliure (2010); i ha participat en diversos projectes de recerca en el camp de les arts escèniques. Treballa a l'Antic Teatre des del 2010, com a coordinadora de projectes i responsable de la gestió econòmica de l'espai. Està vinculada a la plataforma (o front comú de lluita) Cultura de Base des del 2019.



Núria Alcober
La Deskomunal

Sòcia-treballadora de La Deskomunal. Anteriorment ha treballat durant més de 10 anys com a dinamitzadora cultural i musical en diferents equipaments culturals de la ciutat de Barcelona, com ara el projecte musical cooperatiu Koitton Club a Sants. Des de fa tres anys i fruit de l'intercooperació amb el bar cooperatiu Kop de mà, inícien el projecte de La Deskomunal, espai gastronòmic i cultural cooperatiu. Membre fundadora de l'Impuls cooperatiu de Sants, que aplega més d'una trentena de projectes cooperatius i de l'economia social del territori; també ha treballat a l'Ateneu Cooperatiu de BCN. Còpolis, en l'eix CulturaCoop. Actualment és vice-presidenta de l'Associació de Sales de Concerts de Catalunya.



Nicolás Barbieri

Universitat Internacional de Catalunya

Nicolás Barbieri és doctor en ciència política i llicenciat en humanitats. És professor de la Universitat Internacional de Catalunya i director del Màster de Gestió Cultural (anglès). La seva recerca es concentra en l'anàlisi de polítiques culturals, la gestió cultural i els drets culturals. Ha publicat llibres i articles en revistes internacionals i ha contribuït a la planificació, implementació i avaluació de polítiques i projectes culturals. Ha format part de l'equip impulsor de la primera Enquesta de participació i necessitats cultural de Barcelona. És autor del blog <http://ubicarse.net>



Quim Packard

Il·lustració

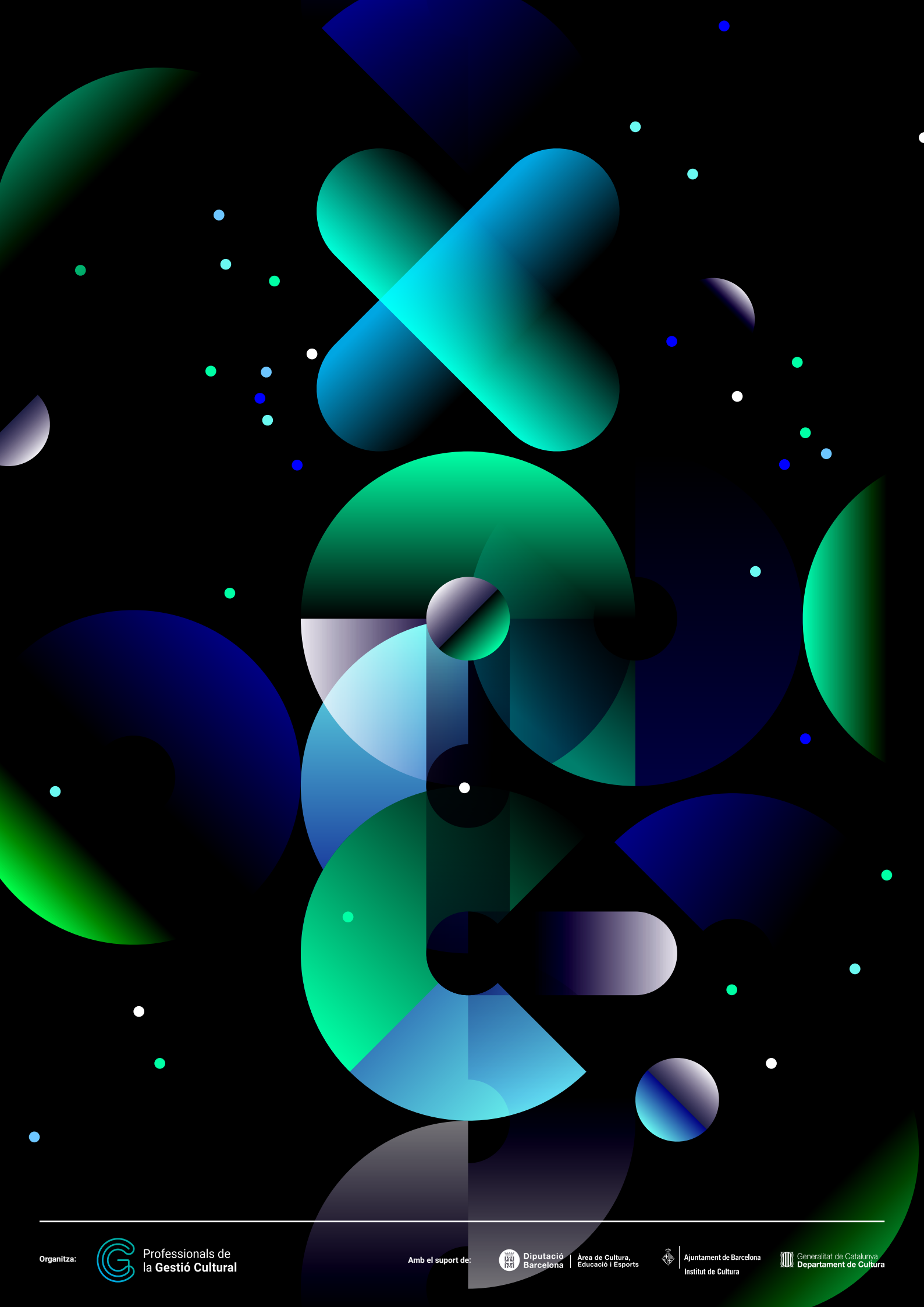
Productor cultural especialitzat en l'àmbit de les Arts Visuals. Els seus projectes recents se centren en l'ecologia, l'educació i la gestió cultural. Co-fundador del projecte Fireplace, ha treballat com a educador i comissari autònom per diverses institucions com el MACBA, el CCCB, el Centre d'Art Contemporani de Grenoble o la Fàbrica de creació l'Estruch de Sabadell.



Anna Cerdà

Acció Cultura Viva

Anna Cerdà és gestora i activista cultural. Treballa al departament d'Exposicions del MACBA des de 2005, tasca que combina amb interessos diversos, especialment en l'àmbit de la música. Va codirigir el festival popArb (2005-2015) i des de 2017 està involucrada en el disseny i l'organització d'Acció Cultura Viva*, un festival més enllà d'allò musical, i que impulsa l'Ajuntament de Barcelona a través del programa Cultura Viva de suport a pràctiques culturals comunitàries de valor públic; però que organitzen col·lectivament diferents persones i projectes, des d'una mirada comunitària. És part del Consell rector de La Murga, cooperativa sorgida de la comunitat al voltant de el projecte Indigestió i que va impulsar el manifest "Gent que treballa en cultura, per una renda bàsica universal i incondicional" l'abril de 2020. Pertany a MIM (Dones de la Indústria de la Música) i a la junta de l'associació Xàfec de petits festivals.



Organitza:



Professionals de
la Gestió Cultural

Amb el suport de:



Diputació
Barcelona

Àrea de Cultura,
Educació i Esports



Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura